

n°10 ♥ ralentir | être bien | s'évader | partager | déguster

SIMPLE THINGS

GAGNEZ
DEUX KILIMS
MAROCAINS

L'optimisme
une cure de jeunesse

Partager
LE PLAISIR
des pique-niques
d'automne

Évasion
SE RÉVEILLER
avec les oiseaux,
croiser des écureuils...

Lâcher-prise
Le Yoga des Abeilles,
une révolution
intérieure

VIVRE SLOW

S'émerveiller, ici et maintenant
Écrire, à la rencontre de soi
Faire corps avec la terre et marcher
pieds nus

L 12850 - 10 - F: 4,95 € - RD



NUMÉRO 10
OCTOBRE
NOVEMBRE
2015



LA MAGIE DU BOIS

DE VIEILLES PLANCHES EN BOIS CONNAISSENT UNE DEUXIÈME VIE
DANS LES MEUBLES CRÉÉS PAR L'ÉCO-DESIGNER KATRIN ARENS.
C'EST DANS SA MAISON AU BORD DE LA RIVIÈRE ADDA, EN ITALIE,
QU'ELLE PUISE CHAQUE JOUR SON INSPIRATION.

Texte : VALENTINA RICCIARDELLI
Photos : SILVIA TENENTI/LIVING INSIDE



L'eau, le bois et le silence : une vie au cœur de la nature pour les filles de Katrin.

« Je recherchais une maison à rénover pour en faire mon lieu de vie et de travail et j'ai fini par dénicher ce petit coin de paradis sur les bords de l'Adda. Le paysage environnant m'a tout de suite plu : il semblait tout juste sortie d'un conte des pays nordiques mais éclairé par une lumière typiquement italienne. » Katrin Arens nous a accueilli dans sa charmante maison, non loin de Bergame, où elle vit avec ses deux filles Laura, 15 ans, et Sofia, 8 ans, qui nous ont accompagné, conseillé et égayé durant notre reportage photo. Katrin est arrivée à Bergame il y a 20 ans, en provenance d'Allemagne, pour y étudier la restauration d'œuvres d'art et n'en est plus repartie. « Ici il y avait tous les éléments dont

« Ma maison n'est jamais parfaitement rangée. J'aime vivre les espaces de manière spontanée. »

j'avais besoin pour laisser libre cours à la création et pour élever mes filles dans un bel environnement : l'eau, le bois et le silence. Que pouvais-je désirer de plus ? » C'est ici, au bord de l'Adda, qu'elle crée ses meubles en bois recyclés aux lignes pures et contemporaines mais ayant gardé leur patine d'antan. Ce sont des lits, des armoires, des tables, et même des berceaux, nés de sa passion pour la récup et pour la simplicité.



Dans la cuisine, les ustensiles de Katrin ressemblent à une nature morte.



Les meubles de récup vivent une deuxième vie grâce à la créativité de Katrin.





Dans la cuisine, la sobriété à l'état brut est le maître-mot, comme dans le reste de la maison.



Votre maison est un peu votre cocon, comment l'avez-vous déniché et quels ont été vos choix lors de sa rénovation ?

Cette maison a vécu de nombreuses vies avant que je n'y aménage. Elle date du XVI^e siècle et a d'abord été une abbaye, puis un moulin avant qu'elle ne devienne ma maison, mon refuge, mon atelier. Elle était à l'abandon depuis dix ans lorsque je suis tombée dessus par hasard, alors que je me promenais dans la campagne environnante. Je me souviens des centaines de nids d'hirondelles qui «ornaient» les angles de chaque pièce et dont les occupants ont continué à me rendre visite bien après la rénovation de la maison. Quand j'ai commencé les travaux dans la maison, j'ai tout badigeonné en blanc, des poutres du plafond aux murs traités à la chaux, jusqu'au sol en terre cuite. Puis, là où c'était possible, j'ai percé de nouvelles fenêtres dans les murs pour y faire entrer autant de lumière que possible et ouvrir certaines pièces sur la rivière et sur la nature.

Quelle est votre couleur préférée ?

Ma couleur préférée est sans aucun doute le blanc : c'est la couleur de base. Elle évoque la pureté, la propreté, la tranquillité et stimule l'imagination. Et puis, mariée avec le bois, elle est d'une élégance





Quand j'ai commencé les travaux dans la maison, j'ai tout badigeonné en blanc, des poutres du plafond aux murs traités à la chaux, jusqu'au sol en terre cuite.



« Dans la chambre à coucher, je me suis amusée à peindre une armoire en blanc en y ajoutant un oiseau du même motif que l'un de ceux qui la surplombent. »

« Le beau et l'utile sont pour moi inséparables. »

intemporelle. J'apporte des touches de couleurs plus vives en plaçant sur les meubles des bibelots que je peux retirer quand bon me semble.

Comment définiriez-vous votre style ?

Essentiel mais chaleureux. Mes meubles ont des lignes rigoureuses, épurées mais aussi accueillantes car je laisse le bois à l'état brut et je cherche toujours à obtenir la plus grande fonctionnalité des objets que je crée. Le beau et l'utile sont pour moi inséparables. C'est pour cela que ma maison n'est jamais parfaitement rangée. J'aime vivre les espaces de manière spontanée, sans devoir me préoccuper

continuellement si un objet est à sa place ou pas. Et, curieusement, en faisant ainsi, je ne ressens aucune sensation de désordre.

Que collectionnez-vous ?

Des matériaux de rebut : des planches, des portes, des carrelages anciens en terre cuite provenant de fermes abandonnées, de vieux clous, des pièces d'huissierie du XVIII^e siècle. Tout est digne d'être récupéré et de connaître une deuxième vie dans de nouveaux objets. Je tiens cela de ma grand-mère et de ma mère. Mais cette culture de la récupération, je l'ai également acquise en voyageant dans les pays d'Amérique latine et d'Asie où j'ai pu admirer des objets uniques fabriqués avec des matériaux pauvres. J'ai toujours été fascinée par cette capacité d'improvisation née du





Katrin a fait ajouter de nombreuses fenêtres qui apportent de jolies trouées de lumière et de verdure.

« J'aime vivre les espaces de manière spontanée, sans devoir me préoccuper continuellement si un objet est à sa place ou pas. »

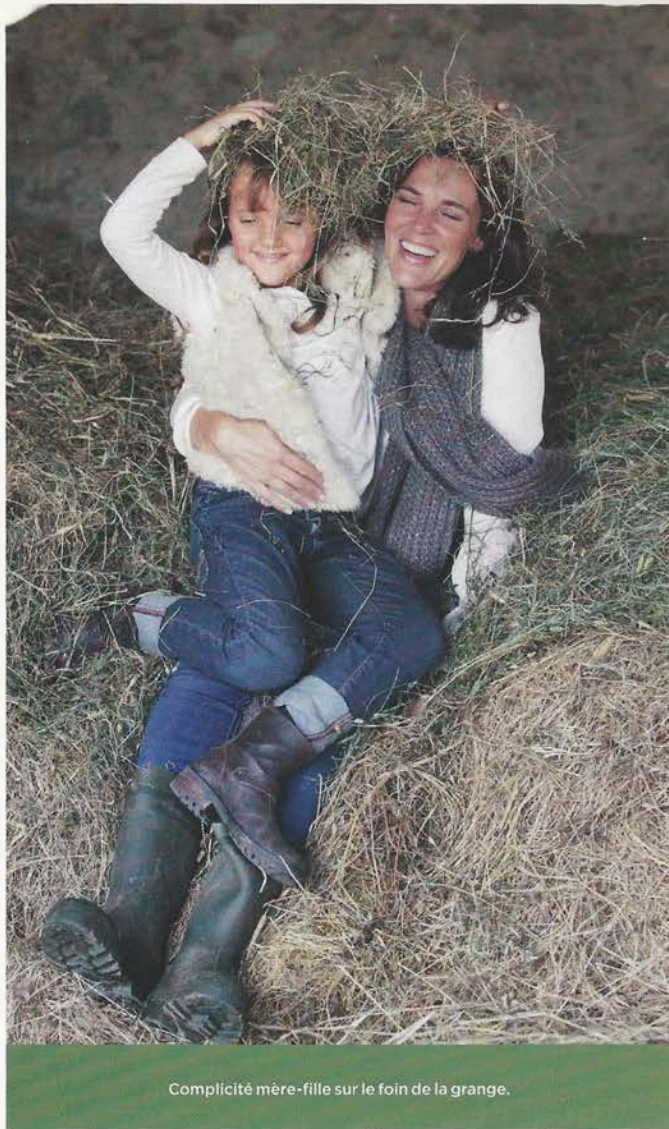




Katrin vit près de l'eau et aime profiter des plaisirs simples qu'une rivière apporte : baignades et canotage en barque.



La maison était à l'abandon depuis dix ans lorsque je suis tombée dessus par hasard, alors que je me promenais dans la campagne environnante.



Complicité mère-fille sur le foin de la grange.



En automne, la vigne-vierge qui encadre la fenêtre ajoute encore au charme simple des lieux.

« Les solutions simples et immédiates sont souvent les plus belles. »

manque de moyens. Les solutions simples et immédiates sont souvent les plus belles.

Quel est votre styliste préféré ?

J'admire le travail plein de poésie d'Antonio Marras. Derrière chacune de ses créations, il y a une histoire inspirée d'un artiste, de la nature, ou du cinéma.

Quelles est votre « icône » féminine ?

Audrey Hepburn. Une femme sophistiquée aussi bien dans la vie qu'à l'écran, engagée socialement et d'une très grande classe naturelle qui a atteint son apogée

dans *Diamant sur canapé*. La petite robe noire qu'elle porte dans ce film est l'emblème même de l'élégance et elle a profondément marqué ma vision de la mode. C'est cette-ci que j'aimerais transmettre à mes filles.

Pouvez-vous nous citer trois objets cultes rangés dans votre armoire ?

Une paire de jeans, de jolies boucles d'oreille et des sabots hollandais.

Quel est votre secret pour rester en forme ?

C'est de vivre ici : je garde la forme en transportant du bois en hiver et en traversant la rivière à la nage en été.

Qu'est-ce que la nature pour vous ?

C'est sortir de la maison et me retrouver au bord de la rivière. 🍷