BRAVACASA

ОКТОМВРИ 2015 7 лв.

2005 2015 BRAVACASA 10 години

POP-UP В СОФИЯ
АРХИТЕКТЪТ И ПРОМЯНАТА

тренд
ЗЛАТНАТА ЯБЪЛКА
RED DOT

В КОПЕНХАГЕН
ПЛАВАЩАТА КЪЩА

КАТРИН, СОФИЯ И ЛАУРА
В СТАРАТА МЕЛНИЦА

с блясък на Мишлен
ЗА ЛЮБОВТА И ДРУГИ СЪСТАВКИ

ОТ МИЛАНО
ТУК РАБОТИ АРТ ДИРЕКТОРЪТ

QMedia
ISSN 1312-5974

SEMPLICITA
КРЕАТИВНО, ЧИСТО, С ДУША

SEMPLICITA

от Лидия Манолова снимки Кристиан Шаулин/Christian Schaulin
продукция Керстин Розе/Kerstin Rose

Катрин Аренс не е просто дизайнер. Тя владее магическата формула на простотата, която превръща целия ѝ живот в манифест на любовта към всичко непреходно и дълговечно.

Старите, никому ненужни греди и дъски от строителни скелета не са обичайното вдъхновение, което да осмисли живота на една жена, но в случая с Катрин Аренс те дават началото на неочаквана кариера. Всичко започва преди 20 години с желанието ѝ да създава нещо с ръцете си. Студентка по изкуство от Дюселдорф, по това време тя все още не знае какво – знае само, че иска да бъде от материал, който има памет и разказва истории. Години по-късно копнежът ѝ я превръща в производител на мебели с клиенти от цяла Европа. И с живот в Италия, който вдъхновява десетки книги и списания за дизайн на всички езици. С двете си дъщери, Лаура и София, Катрин живее в стара мелница на брега на идиличната река Ада в Ломбардия, на 30 минути с кола от Бергамо. Когато наема петвековната полуразрушена сграда, тя търси място, където да експериментира с идеите си за изработване на мебели от рециклирано дърво. Селото, реката и мелницата са не само вдъхновяващи, но и богати на материали – изоставени плевни, рушащи се къщи, дърводелски работилници и майстори занаятчии, от които може да научи много. Катрин е убедена, че тук може да създава и опитва неща, които да прилага в бизнеса си. След една статия за нея и поръчка за обзавеждане на хотел в Майорка все повече хора забелязват особеното очарование, което излъчват нейните мебели – рустикални леки конструкции от използвано дърво, превърнати в гардероби, детски мебели, скринове... Естествената патина им придава спокойна елегантност и внушава комфорт. „Ново, направено от старо" е простата философия на дизайнерката. „Вълнува ме мисълта, че мога да създам нещо красиво от материал, който е изоставен и ненужен", казва тя. Паралелно с усъвършенстването на изработваните продукти и отглеждането на малката си дъщеря Лаура, която междувременно се появява на света, Катрин постепенно реставрира мелницата от XV век, превръщайки простотата и минимализма в главни герои на пространството. →

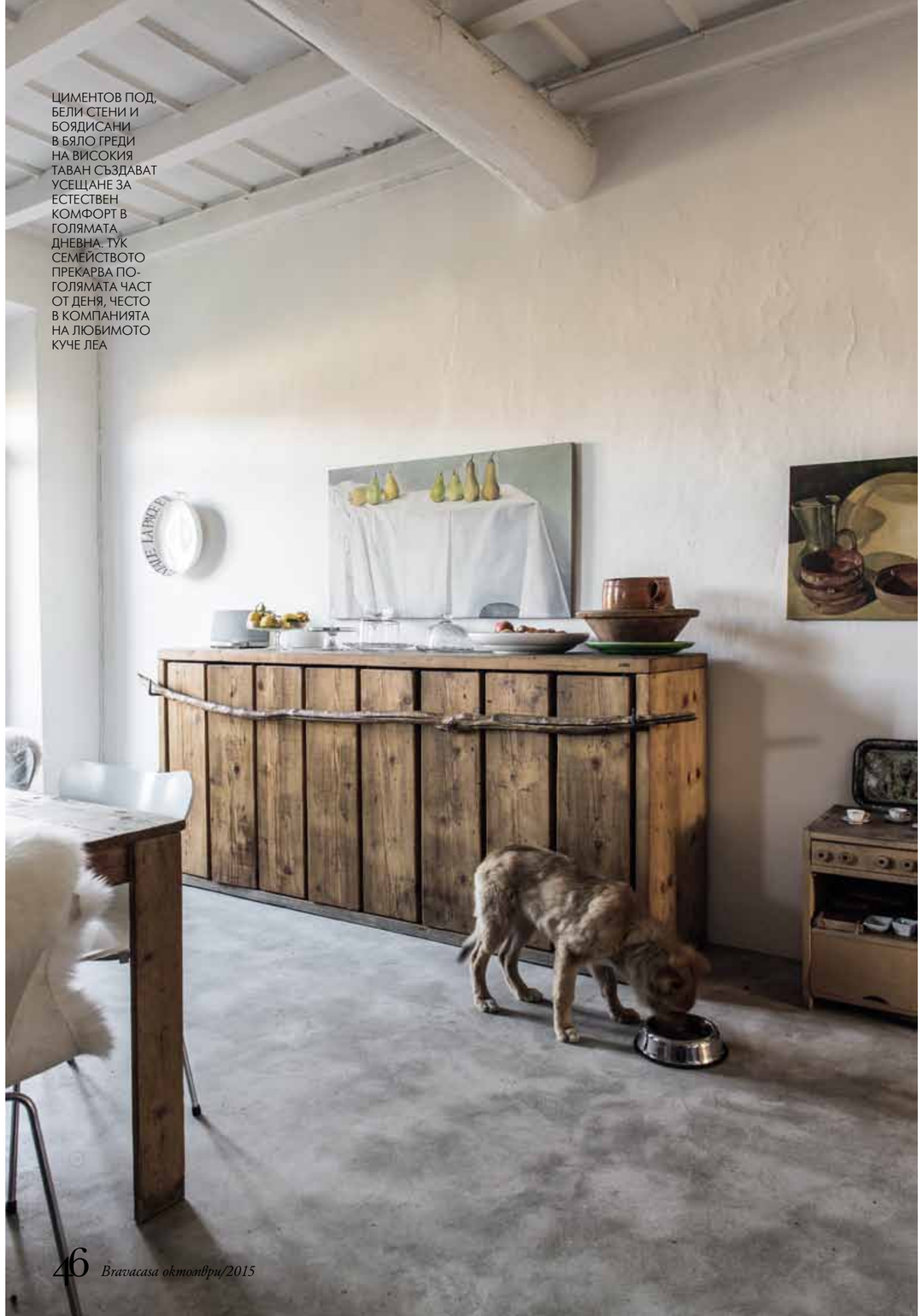
КАТРИН В КУХНЯТА С ДВЕТЕ СИ ДЪЩЕРИ – ЛАУРА И СОФИЯ. „В ГОТВЕНЕТО СЛЕДВАМ СЪЩИТЕ ПРИНЦИПИ КАКТО В НАЧИНА, ПО КОЙТО СЕ ОБЛИЧАМ ИЛИ ПРАВЯ МЕБЕЛИ – ПРОСТОТА, ЧИСТОТА И ЕСТЕСТВЕНА ЕЛЕГАНТНОСТ", КАЗВА ТЯ

ГОЛЕМИЯТ ДЪРВЕН ШКАФ В ТРАПЕЗАРИЯТА ARA PACIS Е ЕДИН ОТ ЛЮБИМИТЕ Й МЕБЕЛИ ОТ КОЛЕКЦИЯТА. ВДЪХНОВЯВА СЕ ЗА НЕГО ОТ ЕДНО ПЪТУВАНЕ В ТАЙЛАНД. КАРТИНАТА НАД ШКАФА Е РИСУВАНА ОТ МАЙКА Й – ХЕЛА АРЕНС. ПАНЕЛИТЕ НА ВРАТИЧКИТЕ СА БИВШИ КАПАЦИ НА ПРОЗОРЦИ ОТ СТАРИТЕ СЕЛСКИ КЪЩИ, А КЛОНЪТ, КОЙТО ГИ ЗАТВАРЯ, Е СЛУЖЕЛ ЗА РАЗБЪРКВАНЕ НА ГРОЗДЕТО В ПРОЦЕСА НА ПРАВЕНЕ НА ВИНО В РАЙОНА

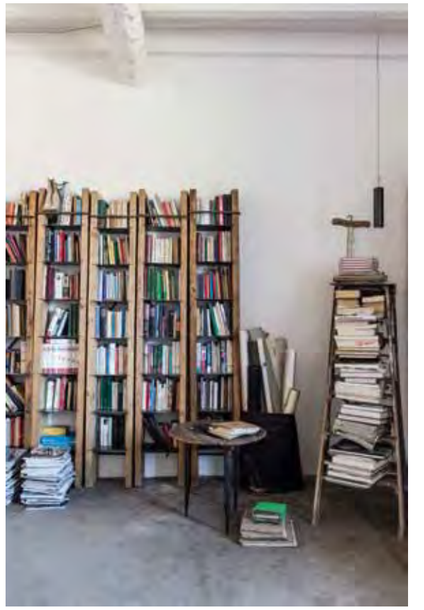
←
Гредите на стените и таваните боядисва бели, излива нов циментов под в кухнята, пребоядисва червено-кафявите плочи в стаята на Лаура, ремонтира камината, оборудва къщата с електричество и топла вода, проектира и кухня напълно по свой вкус: от бетон, измазана зидария, старо дърво и клони. И макар че първите ѝ мебели не са съвършени, Катрин поставя акцент върху функционалността: „Вратите трябва да се затварят добре, чекмеджетата трябва да се затварят гладко". Влюбена в старата мелница, в градината, в реката, в която къпе децата си, Катрин превръща приземното ниво на къщата в ателие и склад, където събира съкровищата си от дърво и намерени →

„ХАРЕСВА МИ ДА ТРАНСФОРМИРАМ СТАРОТО ДЪРВО, КОЛКОТО ПО-НЕНУЖНО И БЕЗ СТОЙНОСТ ИЗГЛЕЖДА, ТОЛКОВА ПО-ДОБРЕ." В ИНТЕРИОРА КАТРИН ТЪРСИ ТРАЙНОТО И НЕПРЕХОДНОТО. БЕЛИТЕ И НЕУТРАЛНИТЕ ТОНОВЕ СА ИДЕАЛНАТА СРЕДА, НА ЧИЙТО ФОН ПРЕДМЕТИТЕ, СЪБИРАНИ ПО ВРЕМЕ НА ПЪТЕШЕСТВИЯ, СЕ ПРЕВРЪЩАТ В АКЦЕНТ И РАЗКАЗВАТ НАЙ-ДОБРЕ СВОИТЕ ИСТОРИИ. ОКОЛО ГОЛЯМАТА ДЪРВЕНА МАСА – СТОЛОВЕ НА АРНЕ ЯКОБСЕН В СПОКОЕН КОНТРАСТ СЪС СУРОВАТА ЕСТЕТИКАТА НА ОСТАНАЛИТЕ МЕБЕЛИ

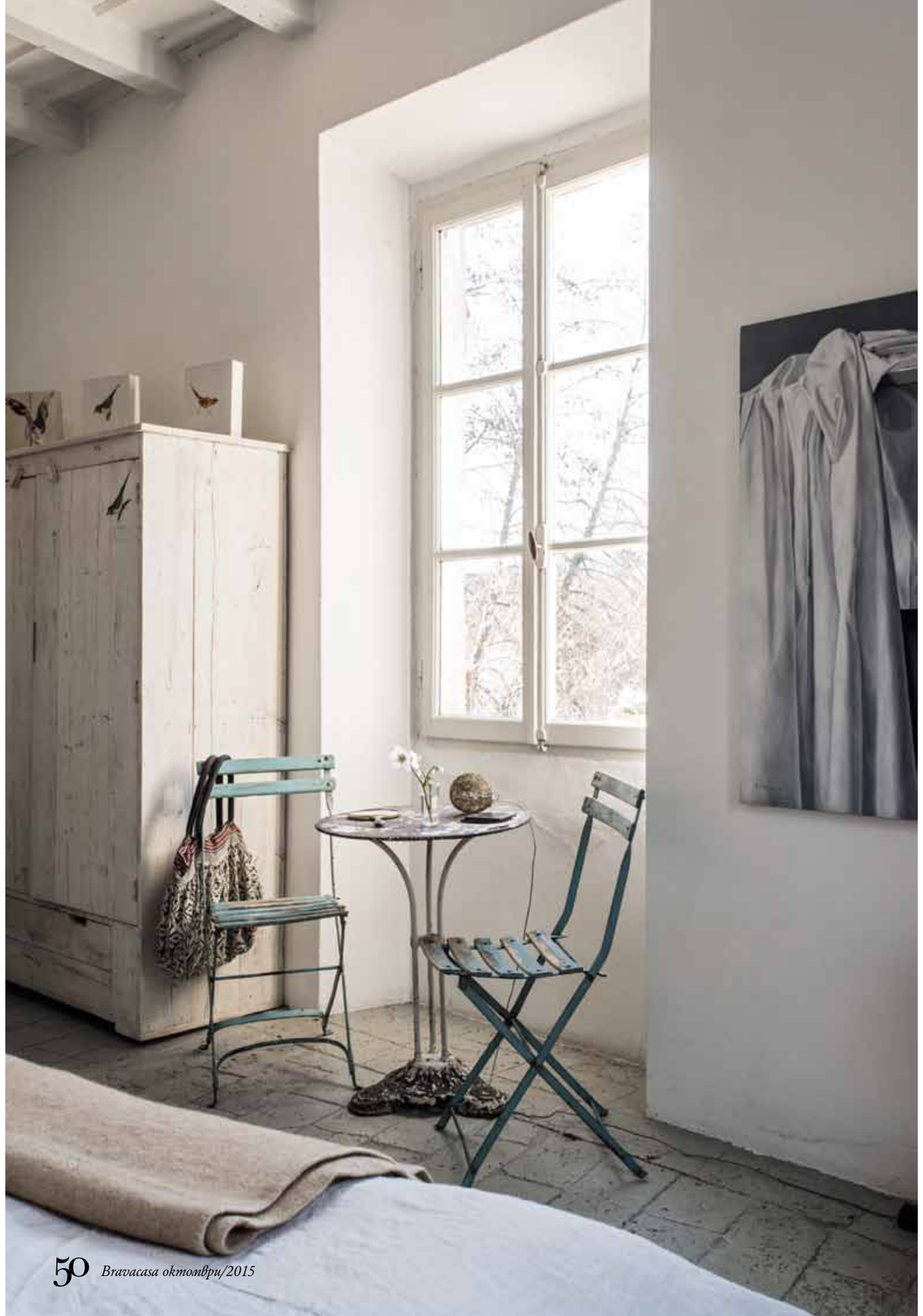
ЦИМЕНТОВ ПОД, БЕЛИ СТЕНИ И БОЯДИСАНИ В БЯЛО ГРЕДИ НА ВИСОКИЯ ТАВАН СЪЗДАВАТ УСЕЩАНЕ ЗА ЕСТЕСТВЕН КОМФОРТ В ГОЛЯМАТА ДНЕВНА. ТУК СЕМЕЙСТВОТО ПРЕКАРВА ПО-ГОЛЯМАТА ЧАСТ ОТ ДЕНЯ, ЧЕСТО В КОМПАНИЯТА НА ЛЮБИМОТО КУЧЕ ЛЕА



←
неща, които един ден ще бъдат преработени. Семейството живее само в една част на къщата, на първия етаж. „Обичам тази къща", признава Катрин. През всичките тези години тя обаче не може да купи мелницата – собственичката, възрастна синьора, не желае да се разделя със собствеността си. От външната страна 500-годишните стари стени забележимо се ронят, но и този „недостатък" е естетически осмислен: „Харесва ми импровизираното, недовършеното. То оставя свобода да можеш да направиш нещата отново, напълно различни". Животът е научил Катрин, че превръщането на едно нещо в друго е чудото, което се случва, когато човек вярва в желанията си.
Мебелите на Катрин Аренс може да разгледате на katrinarens.it.

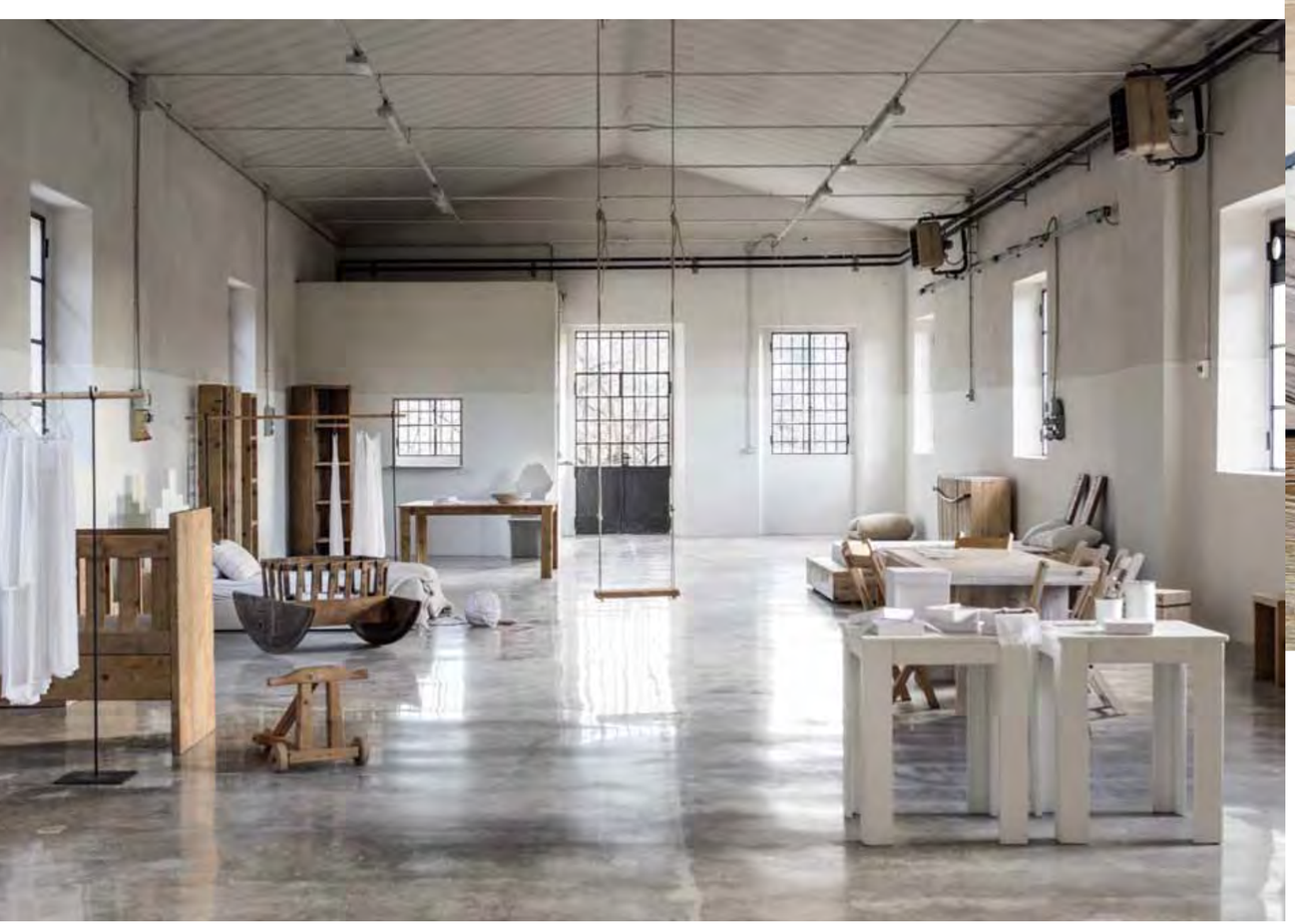


ЕТАЖЕРКИТЕ, МАСИТЕ И ПЕЙКИТЕ ПО СВОЙ ДИЗАЙН, НАПРАВЕНИ ОТ РЕЦИКЛИРАНО СТАРО ДЪРВО, КАТРИН СЪЧЕТАВА С РЕСТАВРИРАНИ МЕБЕЛИ, НАМЕРЕНИ ИЛИ ДОНЕСЕНИ ОТ ПЪТЕШЕСТВИЯ В ДАЛЕЧНИ СТРАНИ. РАЗПОЛОЖЕНИ ВЪРХУ ОТВОРЕНИТЕ РАФТОВЕ, НАПРАВЕНИ ОТ КОФРАЖНИ ДЪСКИ, РУСТИКАЛНИТЕ СЪДОВЕ ОТ КЕРАМИКА С НАЗЪБЕНИ РЪБОВЕ СЪЩО СА ЧАСТ ОТ РАБОТАТА НА КАТРИН



ЛЕГЛОТО В СПАЛНЯТА, КОЕТО ДИЗАЙНЕРКАТА ПРОЕКТИРА В НАЧАЛОТО НА КАРИЕРАТА СИ, Е ЕДИН ОТ ПЪРВИТЕ ПРОТОТИПИ ЗА ОБЗАВЕЖДАНЕ НА ХОТЕЛ В МАЙОРКА. КЛИНКЕРНИТЕ ПЛОЧИ НА ПОДА СА БОЯДИСАНИ В БЯЛО, ЧАРШАФИТЕ И ЗАВИВКИТЕ СА ОТ НАМАЧКАН ЛЕН И ПАМУК

ИНТЕРИОРЪТ В ДЕТСКАТА СТАЯ СЛЕДВА СЪЩИЯ ПРИНЦИП НА НЕОБЕЗПОКОЯВАНА ОТ ИЗЛИШНИ ВЕЩИ АТМОСФЕРА. РЪЧНО ТЪКАНИ ЧЕРГИ, ВЪЗГЛАВНИЦИ И ПЛЕТЕНИ ОДЕЯЛА ДОПЪЛВАТ СУРОВАТА КРАСОТА НА НАПРАВЕНИТЕ ОТ КАТРИН ГАРДЕРОБИ И СТОЛОВЕ



ТЪЙ КАТО КОМПАНИЯТА СТАВА ВСЕ ПО-ГОЛЯМА ПРЕЗ ГОДИНИТЕ, ДИЗАЙНЕРКАТА ПРАВИ И ДРУГА РАБОТИЛНИЦА С НАЕТИ ОТ НЕЯ ДЪРВОДЕЛЦИ В СЪСЕДНОТО СЕЛО – VILLA D'ADDA, КЪДЕТО СЕ НАМИРА И НЕЙНИЯТ ШОУРУМ. ТУК СА ИЗЛОЖЕНИ НЕ САМО МЕБЕЛИТЕ, НО И ДРЕХИТЕ И КЕРАМИЧНИТЕ СЪДОВЕ, КОИТО СА ЧАСТ ОТ ФИЛОСОФИЯТА НА БРАНДА KATRIN ARENS, РАДВАЩ СЕ НА ВСЕ ПО-ГОЛЯМО МЕЖДУНАРОДНО ПРИЗНАНИЕ